

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Трушиной Татьяны Рудольфовны
«Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала
XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Диссертационное исследование Т.Р. Трушиной, посвященное народной кукле в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI в., является своевременным и актуальным, поскольку народная белорусская кукла как художественное явление до сих пор не имеет научного осмысления. Попыток комплексно рассмотреть этот раздел народной культуры до сегодняшнего дня предпринято не было. Предлагаемое исследование различных видов народной куклы, представляющих самобытный пласт в культуре белорусского народа, осуществлено преимущественно на основе этнографического и искусствоведческого изучения этого явления.

В автореферате диссертационной работы четко определены объект, предмет, цель и задачи научного поиска, а также выстроена логика решения задач, что отражается в структуре диссертации. Содержание автореферата полностью раскрывает заявленную тему.

Работа Т.Р.Трушиной представляет собой самостоятельное научное исследование, в котором последовательно решены поставленные задачи.

К достоинствам диссертационного исследования следует отнести подход к определению художественных особенностей и места традиционной куклы и современной куклы на основе традиций в национальной художественной культуре.

Результаты диссертационного исследования изложены четко и последовательно, задачи сформулированы конкретно, выводы достоверны и убедительны, рекомендации обоснованы. Наиболее важные положения диссертации достаточно апробированы.

Практическое значение диссертации состоит в возможности использования материалов и выводов для дальнейших исследований белорусской традиционной куклы и авторской куклы на традиционной основе в области искусствоведения, эстетики, психологии, педагогики, в сферах музейно-выставочной деятельности, коллекционирования, в театральном пространстве, а также для разработки спецкурсов в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что диссертация Т.Р.Трушиной «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI в.» написана на высоком профессиональном уровне, в полной мере

соответствует требованиям, установленными ВАК Республики Беларусь, а соискатель заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Не возражаю против размещения отзыва на официальном сайте государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения, доцент,
начальник отдела международных связей
учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»

Е.Я. Кенигсберг

15.01.2024

